

PREMIO NAZIONALE "GIOVANI REALTÀ DEL TEATRO" 2016 | PREMIO DELLA GIURIA ARTISTICA
PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI 2017 | MIGLIORE DRAMMATURGIA
FESTIVAL DOMINIO PUBBLICO 2017 | TEATRO INDIA DI ROMA
MILANO OFF FIL FESTIVAL 2017 | SELEZIONATI PER AVIGNON 2018
SWINDON FRINGE FESTIVAL 2018 | BEST DRAMA PERFORMANCE (UK)
VINCITORI DEL TRENTATRAM FESTIVAL 2018 | MIGLIOR SPETTACOLO E MIGLIOR ATTORE

LE
ORE
PICCOLE

Presentazione
del Progetto

AUDIZIONE

Quanto vale la tua dignità?

TESTO CHIARA ARRIGONI

REGIA FRANCESCO TOTO

CON MASSIMO LEONE, ANDREA FERRARA, CHIARA ARRIGONI

AUTOPRODOTTO DA CHIARA ARRIGONI, FRANCESCO TOTO, MASSIMO LEONE, ANDREA FERRARA

CON IL SUPPORTO DI FLORIAN METATEATRO CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE (PESCARA)

FOTO DI SCENA RICCARDO FREDA

In un piccolo scantinato si sta svolgendo un'audizione per un misterioso incarico che può fruttare, in una sola sera, centomila euro. La caratteristica fondamentale dei partecipanti è una: devono essere sieropositivi. Tra i due contendenti, Sarah e Miguel, solo il più motivato – o il più disperato? – riuscirà a conquistare il posto, e a dimostrare all'esaminatore, il Signor T., di essere in grado di superare ogni senso di colpa.

LE ORE PICCOLE
WWW.COMPAGNIALEOREPICCOE.COM

arrigoni.chiara@outlook.com | compagniadelleorepiccole@gmail.com



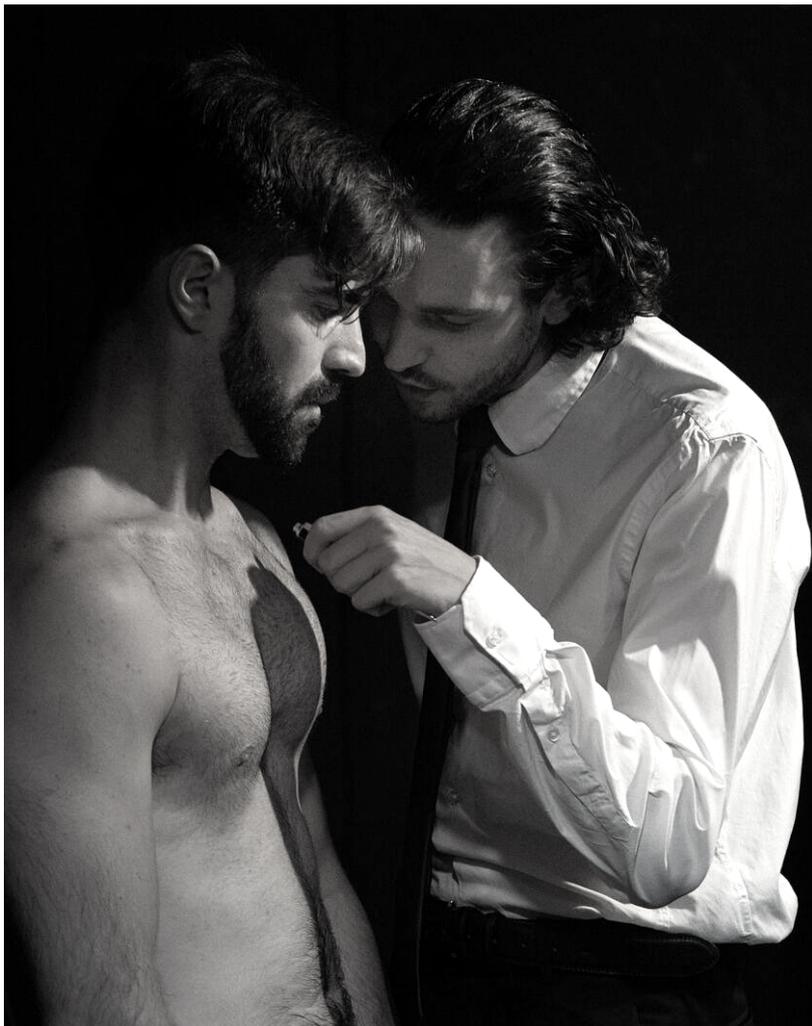
WWW.FACEBOOK.COM/COMPAGNIADELLEOREPICCOLE/
WWW.INSTAGRAM.COM/COMPAGNIA_LEOREPICCOLE/

SINOSSI

Un esaminatore borioso, il Signor T., e due candidati in uno stato di palpabile tensione, Sarah e Miguel. Il pubblico si scopre a spiare una conversazione già iniziata, che di primo impatto potrebbe sembrare un normale colloquio di lavoro. Un lavoro di una sola notte retribuito centomila euro. Pezzo dopo pezzo gli spettatori cominciano a intravedere la sagoma inquietante del compito che i due esaminati sono chiamati a svolgere: partecipare a un'orgia per ricchi annoiati che vogliono provare qualcosa di forte per sentirsi vivi. Una sorta di rito per una élite che ha smarrito il valore della vita, una roulette russa sessuale con un ospite speciale che nessuno può riconoscere: una persona affetta da HIV.

In un interrogatorio incalzante il Signor T. sembra quasi provare piacere a scavare nelle vite di Sarah e Miguel e nelle motivazioni che li spingono ad aspirare al posto. Il candidato perfetto del Signor T. è una persona che ha trasformato la propria disperazione in cattività e che è in grado di diffondere la malattia senza provare nessun senso di colpa. Una telefonata providenziale porta il Signor T. fuori dalla stanza. Ora i due ragazzi sono soli. Ma il racconto delle loro vite non è finito e in un confronto senza più freni metteranno a nudo le proprie inattese verità.

Ispirato a un'inquietante storia vera dai tratti distopici, ambientata ai giorni nostri nel Regno Unito: un fatto di cronaca racconta di "party con roulette russa sessuale, in cui una persona è segretamente affetta da HIV e nessuno dei partecipanti alla festa è legittimato a usare preservativi". Lo scopo di questo gioco pericoloso è proprio "gustare il brivido di non sapere se si finirà contagiati".



(https://broadly.vice.com/en_us/article/the-sex-roulette-parties-where-one-guest-is-secretly-hiv-positive; oppure <http://www.ilfattoquotidiano.it/2016/05/17/sex-roulette-allarme-nel-regno-unito-per-la-folle-moda-fare-sesso-di-gruppo-con-un-partecipante-sieropositivo-senza-sapere-chi-e/2738870/>).



PREMI | SELEZIONE A FESTIVAL E RASSEGNE

**PREMIO NAZIONALE GIOVANI REALTÀ DEL
TEATRO 2016** – Premio della Giuria Artistica
Novembre 2016 – Civica Accademia D'Arte
Drammatica Nico Pepe, Udine.

PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI 2017 – sezione
Teatro (Migliore Drammaturgia) 28 aprile 2017 -
Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio
d'Amico", Roma.

CONCORTO 2017 – Premio Fuori Concorso della
Direzione Artistica del Teatro 25-28 aprile 2017 -
Teatro San Genesio, Roma

DOMINIO PUBBLICO 2017 – La città agli Under 25
Dal 30 Maggio al 4 giugno 2017 – Teatro India,
Roma.

MILANO OFF 2017 – Nella cinquina di finalisti selezionati
per Avignone 2018 Dal 11 al 18 giugno 2018 - Milano

ROMA FRINGE FESTIVAL 2017 – Settembre 2017 - Roma,
Villa Mercedes,

SWINDON FRINGE FESTIVAL 2018 - 10 Aprile 2018 -
Victoria, Swindon (spettacolo performato in lingua inglese)

PALCO OFF 2018 – 12 aprile - 16 aprile 2018, Teatro del
Canovaccio, Catania

VINCITORI DEL TRENTATRAM FESTIVAL 2018 – Premio al
Miglior Spettacolo | Premio al Miglior Attore (Massimo
Leone) - 11 maggio 2018, Teatro dell'Osso, Napoli

AVIGNON LE OFF FESTIVAL 2018 - al Campus
International au Université d'Avignon - 6-13 luglio 2018
(performato in italiano coi sovratitoli in francese)





COME NASCE IL PROGETTO

Il testo è ispirato ad un fatto di cronaca avvenuto di recente nel Regno Unito, che coinvolge una casta di ricchi annoiati che scherzano con la propria vita. La notizia passa quasi inosservata, ma Chiara Arrigoni decide di trasformare quell'episodio terribile in un testo teatrale. L'idea è quella di raccontare la storia di due ragazzi costretti a sottostare alla dinamica di un ingiusto e crudele processo di selezione. Il gioco di potere e sopraffazione a cui sono sottoposti, infatti, racconta di tutto il mondo del lavoro, che sottopone chi vuole farne parte a dinamiche crudeli e predilige chi è disposto a fare il "lavoro sporco" mettendo a tacere la propria coscienza. La pressione per essere scelti diventa una costrizione a dare il peggio di sé, a diventare il peggio di sé e a piegarsi alla legge homo homini lupus, mors tua vita mea. Dominare il prossimo per sopravvivere, fingendo con se stessi di non avere scelta. Ma, forse, c'è sempre lo spazio di fare una scelta che ci rende umani in un contesto forzatamente disumanizzante.

NOTE DI REGIA

Lo stile della messa in scena si affida a un realismo crudo ed essenziale: nella recitazione, nelle scelte di regia, nella scenografia. Uno spaccato sulla disperazione dove tutto accade in poco tempo, nello stesso luogo, in medias res: una situazione claustrofobica che il pubblico origlia di nascosto. Le gerarchie tra i personaggi sono chiare: un esaminatore dietro al tavolo, due candidati dalla parte opposta della scacchiera, sottoposti a un'osservazione impietosa e a un interrogatorio crudele che sa, però, di routine. La scena è illuminata da una luce fredda al neon che abbruttisce e fa sentire i candidati più nudi, più vulnerabili, più soli.





SCHEDA TECNICA

AUDIO | LUCI

Per quanto riguarda l'impianto audio sono sufficienti due casse e un jack da collegare ad un pc; per quanto riguarda le luci, necessario un semplice piazzato a luci fredde.

SPAZIO SCENICO MINIMO 3 x 5 x 3 (larghezza x profondità x altezza)

(Non ci sono particolari esigenze in merito allo spazio scenico, lo spettacolo può essere performato anche in spazi non convenzionali, non propriamente teatrali; è poco adatto però agli spazi aperti)

DURATA: 60 MINS.

TEMPO MINIMO DI MONTAGGIO/SMONTAGGIO SCENOGRAFIA 5 MINUTI / 5 MINUTI

TEMPO IDEALE DI MONTAGGIO/SMONTAGGIO SCENOGRAFIA: 20 MINUTI / 15 MINUTI

LINK A VIDEO

<https://youtu.be/PbnOaBm87Dg> (video integrale)

https://youtu.be/YT-pkPpg_Gk (teaser)

<http://www.raiscuola.rai.it/programma-unita/gli-speciali-di-rai-scuola-premio-delle-arti/233/39611/default.aspx> (frammenti di messa in scena e intervista all'autrice Chiara Arrigoni, andati in onda su Rai Scuola per il Premio Nazionale delle Arti; dal min. 13,30 circa).

LE ORE PICCOLE

WWW.COMPAGNIALEOREPICCOE.COM

arrigoni.chiara@outlook.com | compagniadelleorepiccole@gmail.com



WWW.FACEBOOK.COM/COMPAGNIADELLEOREPICCOLE/
WWW.INSTAGRAM.COM/COMPAGNIA_LEOREPICCOE/

RECENSIONI

Luglio 2018 | Festival Off d'Avignon | AUDITION (ON AIME BEAUCOUP)

<https://www.laprovence.com/article/critiques-avignon-off/5063149/audition-on-aime-beaucoup.html>

"Due uomini e una donna si affrontano in un gioco estremamente crudele il cui motore è la perversione. L'inizio dello spettacolo (che ricorda il Mr. Klein di Losey) è enigmatico ma, come un buon thriller, gli elementi si dispiegano gradualmente e conducono ad una situazione di estremo orrore; soprattutto considerando che la pièce è ispirata a una storia vera. I protagonisti stessi si rivelano delicatamente, per calare meglio lo spettatore in una situazione tragica (...). Per le relazioni che descrive tra i personaggi, che si impegnano in un sorprendente esercizio di autodistruzione, la pièce tende all'universalità. La lotta tra il bene e il male viene alla luce senza mai cadere nella trappola del manicheismo. Un'opera potente in cui i giochi di ruolo sono umilianti, ma talvolta portatori di redenzione. (...) Si esce turbati e pieni di interrogativi sulla natura umana. Da vedere!"

Luglio 2018 | FESTIVAL OFF D'AVIGNON: AUDITION

<http://www.iogazette.fr/critiques/breves/2018/audition/> (segnalati su I/o Gazette, la Gazette du Festival)

"Sotto l'influenza di "Black Mirror", "Audition" mette in scena un gioco di potere sullo sfondo del nichilismo ultraliberale. Se i corpi hanno sempre un valore di mercato, non è più il corpo bello ad essere ricercato, ma il corpo malato. (...) Ciò che inizia come un casting erotico lascia il posto a un dilemma morale: si può accettare di contaminare qualcuno consapevolmente quando sono in gioco 100.000 euro?"

Maggio 2018 | ROULETTE RUSSE SESSUALI AL TRAM

<https://www.eroicafenice.com/teatro/recensione/chiara-arrigoni-audizione-tram/>

"Un turbine di emozioni violente ha catalizzato l'attenzione degli spettatori per l'intera durata di uno spettacolo prego, affascinante e soprattutto senza fronzoli. Privato di paillettes, inutili orpelli scenici, e retoriche, il teatro portato in scena da questa promettente compagnia è vivo, essenziale, efficace. È un teatro povero solo nel budget, ma ricco – ed è una rarità oggi come oggi – nei contenuti."

RECENSIONI

Aprile 2018 | GIOCO AL MASSACRO IN UNA SOCIETÀ DI RICCHI ANNOIATI

<https://www.facebook.com/compagniadelleorepiccole/photos/a.101222550462418.1073741828.100996707151669/218121915439147/?type=3&theater> (Edito su La Sicilia di Lunedì 16 aprile 2018)

"La regia è sinceramente sapiente: in quanto avvolge lo spettatore in un'aura di trepidazione da cui ci si libera solo con la fine dell'azione; soprattutto perché sa creare scarti caratteriali, contraccolpi emotivi, tensioni sotterranee che esplorano continenti sconosciuti in un crescendo di rivelazioni che dal quadro iniziale di un esame per HR (un colloquio di lavoro) diventa una ossessiva voglia di morte da dare e ricevere. Gli attori e l'autrice sono veramente tali: non interpretano se stessi ma costruiscono con perfetto acume psicologico i tipi umani (...) Dunque questa non è la fotografia della perversione, ma la sua pittura, un trasferimento artistico che secondo il canone aristotelico educa senza macchiare, indica senza colpevoli complicità"

Aprile 2018 | COSA FARESTI PER 100.000 EURO? AUDIZIONE AL CANOVACCIO

<http://www.lurlo.news/cosa-100-000-euro-audizione-al-canovaccio-sconvolge-sorprende/>

"La regia di Francesco Toto non dà spazio ad orpelli superflui lasciando in scena lo stretto indispensabile. La mancanza di musica e la luce diffusa ma studiata accuratamente lasciano che Audizione coinvolga emotivamente lo spettatore con la sola forza di un testo potente e il talento indubbio degli attori in scena i quali lo fanno precipitare in un turbinio di dubbi e colpi di scena da mozzare il fiato."

Aprile 2018 | I DISPERATI UNTORI A PAGAMENTO PER AUDIZIONE

<http://www.inscenaonlineteam.net/inscena/2018/04/15/i-disperati-untori-a-pagamento-di-audizione-per-palco-off-al-canovaccio-di-catania/>

"La qualità drammaturgica di "Audizione", spettacolo pluripremiato e selezionato in vari ambiti, si avvale di un testo intrigante di Chiara Arrigoni, coadiuvato dalla vibrante interpretazione della stessa Arrigoni e dei suoi antagonisti (...) capaci di catturare l'attenzione su una tematica scabrosa, senza mai scendere nella volgarità. L'eleganza della pièce, al di là delle parole e dei gesti pesanti, rivela una raffinatezza dell'ordito teatrale che, unita ad un sincero e toccante desiderio di cambiamento, fa di questo spettacolo una delle migliori proposte di Palco Off."

RECENSIONI

Aprile 2018 | SWINDON FRINGE FESTIVAL REVIEW

http://www.swindonadvertiser.co.uk/news/16164984.REVIEW__The_Casting_and_Listen_at_The_Victoria_for_Swindon_Fringe_Festival/

"Over a tense and often uncomfortable hour, details of their task and what led them to this point are slowly and carefully revealed as the pair become increasingly desperate and forced to obey the whims of their intimidating interviewer. Chiara Arrigoni, who also wrote the play, and Andrea Ferrara give committed and intense performances, while Massimo Leone plays their sleazy interrogator perfectly."

Settembre 2017 | UN GIOCO AL MASSACRO SUI PALCHI DEL ROMA FRINGE FESTIVAL 2017

<http://www.recensito.net/teatro/audizione-le-ore-piccole-roma-fringe-festival-2017-villa-mercede-recensione.html>

"Piombiamo in una bolla distopica, intrappolati tra quelle fredde mura immaginarie in cui si sta svolgendo l'audizione. La stanza è spoglia e anche i personaggi toglieranno i propri vestiti per indossarne altri, letteralmente e metaforicamente, come a scoprire l'irrisolvibile dicotomia che caratterizza il genere umano: il bene e il male. L'esistenza di quest'ultimo avanza evidente, si fa certezza e conduce il gioco. Risveglia, in chi guarda, un atavico senso di colpa, come se fossimo anche noi vittime e complici. (...) Questa storia è breve e potente: ha la capacità di aprire diversi orizzonti di senso sulla contemporaneità. Non conforta ma turba; permette, infine, di scorgere anche un piccolo luccichio di speranza nell'assurdità di un mondo che si è fatto "umano, troppo umano", al di là di tutte le logiche, delle morali, delle religioni, degli ideali."

Settembre 2017 | AUDIZIONE. IL LATO PERVERSO DELLA MALATTIA

<https://cantamiodea.wordpress.com/2017/09/02/audizione-spettacolo-teatro-ore-piccole/>

"La storia è un crescendo di tensione e crudeltà: il borioso esaminatore Signor T. conduce un vero e proprio interrogatorio ai due candidati, Sarah e Miguel, per un lavoro che in una sola notte frutterà centomila euro. A poco a poco, lo spettatore arriva a cogliere l'inquietante compito che solo uno dei due candidati è chiamato a svolgere: diffondere la malattia in una roulette rossa sessuale, un rito dionisiaco che però ha perso tutta la sua sacralità per celebrare la morte e lo squallore."

Dicembre 2016 | RIFLESSI E RIFLESSIONI DI UN ANNO DI TEATRO

<http://www.recensito.net/teatro/teatro-2016-riflessi-e-riflessioni-report-seconda-parte.html>

"Richiesta bella presenza, disponibilità illimitata ed essere sieropositivi. Il palco, in un moto ascendente che si dipana nelle voci dei personaggi, si trasfigura in un ring dove gli scampoli della memoria sono ganci e le parole destri precisi."

LE ORE PICCOLE

WWW.COMPAGNIALEOREPICCOE.COM

arrigoni.chiara@outlook.com | compagniadelleorepiccole@gmail.com



WWW.FACEBOOK.COM/COMPAGNIADELLEOREPICCOLE/
WWW.INSTAGRAM.COM/COMPAGNIA_LEOREPICCOLE/

RECENSIONI

Novembre 2016 | Premio Nazionale Giovani Realtà del Teatro | Motivazione della Giuria Artistica

<http://www.recensito.net/news/premio-nazionale-giovani-realtà-del-teatro-2016-vincitori.html>

"Per l'ideazione drammaturgica originale che lascia intuire possibili sviluppi grazie ad una trama intrigante e abile nel mantenere un buon livello di suspense che allude ad una cinematografia distopica."

Ottobre 2016 | FESTIVAL CONTAMINAZIONI, THE FINAL CUT

<http://www.recensito.net/teatro/festival-contaminazioni-accademia-silvio-d-amico.html>

"Credibili gli attori, credibili i personaggi, pulita e disturbante la messa in scena, dove la malattia è la chiave di volta per scardinare l'altro nella lotta per la vita. Sofferenza, scacco, cambiamento: è l'evoluzione esplosiva di un personaggio femminile granitico nella sua sconfitta."

Ottobre 2016 | CONTAMINAZIONI ROMANE TRA TALENTO E PERIZIA

<http://www.scenecontemporanee.it/arti-performative/focus-contaminazioni-romane-tra-talento-e-perizia-2148>

"La pièce accumula tensione, colpi di scena, con precisione, ritmo, senso drammatico, senza trascurare il naturale manifestarsi di sprazzi di comicità. Un testo denso, sull'arrivismo e sul potere autodistruttivo della ricchezza, e che non si fa fatica a collegare a episodi di cronaca recentemente avvenuti."

Ottobre 2016 | FESTIVAL CONTAMINAZIONI: LA SCENA INFETTA

<http://www.recensito.net/teatro/festival-contaminazioni.html>

"Uno spettacolo sulla disperazione che non lascia spazio alla paura, in cui non vince il più forte ma il più cattivo, forse, o meglio chi ha perso l'umanità nel momento in cui l'umanità l'ha tradito. Il nemico è nell'altro e in se stessi, nelle maschere di silenzio, nell'esperienza altrui. Il palco, in un moto ascendente che si dipana nelle voci dei personaggi, si trasfigura in un ring dove gli scampoli della memoria sono ganci e le parole destri precisi: provare ad avere una vita normale, dimenticando, è roba da ricchi, per chi la malattia può trasformarla, accantonarla, deviarla, e il dolore del cuore azzittirlo, curarlo, sedarlo col piacere."



LA COMPAGNIA

Collettivo teatrale fondato da quattro ex allievi dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" (Chiara Arrigoni, Massimo Leone, Andrea Ferrara e Francesco Toto), Le Ore Piccole debutta con "Audizione", scritto da Chiara Arrigoni nel 2016 in occasione del Festival ContaminAzioni di Roma, una rassegna di liberi esperimenti teatrali promossa dall'Accademia. Nasce così un forte sodalizio artistico e umano, che li porta ad approfondire la sinergia tra tutte le competenze del gruppo, dalla recitazione alla drammaturgia alla regia, con l'obiettivo di proseguire un percorso professionale insieme. Con questo progetto vincono il Premio Nazionale Giovani Realtà del Teatro 2016 (premio della Giuria Artistica) e poi il Premio Nazionale delle Arti 2017 (Migliore Drammaturgia). Lo spettacolo, sviluppato nella sua versione definitiva, viene selezionato in altri festival, tra cui Dominio Pubblico (Teatro India di Roma), il Festival Milano Off (selezionato per Avignon 2018), e poi, nel 2018, la rassegna Palco OFF di Catania, lo Swindon Fringe Festival (UK), dove, tradotto e performato in inglese, lo spettacolo si aggiudica il premio Best Drama Performance, e il festival Trentatram di Napoli, dove vincono il festival come Migliore Spettacolo e Massimo Leone si aggiudica il premio come Miglior Attore. Nel luglio 2018 lo spettacolo approda al Festival Off d'Avignon (grazie al quale è in corso attualmente la preparazione di una tournée in Francia nell'autunno 2019). Dalla primavera del 2018 la compagnia inizia a lavorare a un altro testo, "Due addetti alle pulizie", che riceve il premio Scena&Poesia, viene selezionato per il festival InDivenire 2018 allo Spazio Diamante di Roma e riceve, nel novembre dello stesso anno, il Premio Nazionale Giovani Realtà del Teatro (Premio Speciale del Direttore). L'intenzione del gruppo è quella di aprirsi a nuove collaborazioni e ampliare il numero di artisti coinvolti e proseguire la ricerca orientandosi sempre di più ad una nuova drammaturgia che voglia, semplicemente, raccontare storie.

LE ORE PICCOLE

WWW.COMPAGNIALEOREPICCOE.COM

arrigoni.chiara@outlook.com | compagniadelleorepiccole@gmail.com



WWW.FACEBOOK.COM/COMPAGNIADELLEOREPICCOLE/
WWW.INSTAGRAM.COM/COMPAGNIA_LEOREPICCOLE/



FRANCESCO TOTO

Francesco Toto, originario di Domodossola, inizia a studiare cinema nel 2011 all'Università di Torino e nel capoluogo piemontese accumula esperienze collaborando a una serie di cortometraggi, alcuni dei quali scritti altri codiretti da lui. Un anno dopo è assistente alla regia di Federico Alotto sul set de L'uomo col Cappello. Nel 2014 si trasferisce in Spagna per studiare sceneggiatura e regia presso l'Universidad Complutense de Madrid. Tornato in Italia, si laurea con una tesi sull'evoluzione dell'attore hollywoodiano nell'epoca della serialità televisiva e nello stesso anno lavora come sceneggiatore per la casa di produzione torinese FargoFilm. Nel 2016 si sposta a Roma e frequenta il Master di Drammaturgia e Sceneggiatura presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico, dove ha occasione di collaborare alla scrittura del cortometraggio Fuori sede, diretto da Sergio Rubini.

CHIARA ARRIGONI

Laureata con lode in Lettere classiche e poi in filologia moderna presso l'Università Cattolica di Milano, approfondisce proprio nello stesso Ateneo la professione dell'attore frequentando il Corso di Alta Formazione Teatro Antico in Scena, sotto la guida di Christian Poggioni ed Elisabetta Matelli, dedicandosi alla messa in scena di drammi della tradizione classica greca e latina con la direzione artistica di Giorgio Albertazzi e, in seguito, di Antonio Calenda. Nel corso degli anni studia con diversi maestri del panorama teatrale italiano e internazionale, tra cui Sergio Rubini, Marco Cacciola, Arianna Scommegna, Danio Manfredini, César Brie, Luciano Colavero, Jan Klata, Martin Crimp, Eimuntas Nekrosius e lo stesso Giorgio Albertazzi. Nel 2015-2016 si trasferisce a Roma per frequentare il Master di Drammaturgia e Sceneggiatura presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico, con l'intenzione di dedicarsi congiuntamente alla recitazione e alla scrittura per il teatro.





MASSIMO LEONE

Massimo Leone si avvicina alla recitazione negli anni del liceo, a Pescara, sua città natale, dedicandosi sin da subito a un teatro di stampo sociale e di denuncia, stile che predilige affrontare tutt'oggi nella maggior parte dei testi a cui lavora. Tra gli spettacoli da lui più rappresentati c'è "L'uomo carbone", piece teatrale scritta e diretta dalla sua compagnia pescarese, che narra le vicende del disastro della miniera di carbone di Marcinelle, in Belgio, nel 1956. Nel 2012 e nel 2016 lo spettacolo è stato replicato proprio nel sito della miniera in questione, dove oggi sorge un museo storico. Tra il 2013 e il 2016 frequenta l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico a Roma, dove ha avuto occasione di formarsi con diversi maestri del panorama teatrale contemporaneo sia italiano che internazionale.

ANDREA FERRARA

Andrea Ferrara, classe 1992 (originario di Sassari, ma romano d'adozione), è un attore e ballerino diplomato all'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio D'Amico. Il suo debutto come attore avviene nel 2013 presso il "Teatro Argentina" di Roma dove partecipa alla messa in scena dello spettacolo "La Festa", scritto e diretto dalle registe Laura Andreini e Valentina Esposito. Nel 2013 viene ammesso al corso di recitazione triennale dell'Accademia e durante il suo percorso formativo ha l'opportunità di confrontarsi e lavorare con maestri del calibro di Lorenzo Salveti, Massimiliano Farau, Michele Monetta, Valter Pagliaro e Stuart Side. Nel 2016 frequenta la "Lithuanian Academy of Music and Theatre" di Vilnius, dove ha lavorato sotto la direzione dei maestri di fama internazionale Ainis Storpīrštis e Gintaras Varnas. Tra le sue esperienze più significative, la partecipazione al film "Fuori Sede" diretto da Sergio Rubini (2016), e lo spettacolo "Siamo ancora così giovani nel Crimine" diretto da Matthias Langhoff, presentato al Festival dei due mondi di Spoleto.

